

LA REINA LUPA DE IRÍA

© 2008 ©

Don Aurelio José Miguel Isamat Anaque de Catalania

Don José Julio de Herrera Anaque de Gautia

Según la *Leyenda Áurea*, cuando San Jacobo «el Mayor», fue decapitado, en /0044/, Jerusalén, sus discípulos San Atanasio, 1º Epíscopo de Zaragoza /0059-0066/, Mártir, y San Teodoro, 2º Epíscopo de Zaragoza /0066-.../, Mártir, recogieron el cuerpo y la cabeza del Apóstol, y lo trasladaron en una nave, partiendo del puerto de Jaffa ≈ Jope, en Palestina, hacia occidente.

La nave llegó a Bouzas, donde el príncipe *Lobecio Privano* (hijo de la *Reina Lupa* y de *Lobo Lobecio, Señor de Castro Lupario*) celebraba sus bodas con la *Caya Valeria* (hija de la *Caya Lobia* y de *Puctonio Marcelo, Señor del castillo de Formíneo*). Durante las justas caballerescas de la fiesta, *Lobecio Privano* cayó al mar y se hundió inmediatamente bajo las aguas por el peso de sus armas, salvándose por intervención del difunto apóstol, que lo hizo flotar junto a su nave, ileso, pero completamente cubierto de veneras.

Seguidamente, la nave entró por la ría de Noela y se detuvo en *Iria Flavia*, junto al pedrón que se venera en la Iglesia basílica de San Jacobo. Los discípulos desembarcaron y depositaron el cadáver en una roca que se fundió milagrosamente, formando un sarcófago lapídeo. San Atanasio y San Teodoro dejaron allí el cadáver y partieron en busca de un sitio adecuado para sepultura definitiva.

La acrópolis de *Iria Flavia*, también llamada en las leyendas *Castro Lupario*, y actualmente *Padrón* (Coruña), pertenecía a la *Reina Lupa*, a quien los dos discípulos jacobinos pidieron un lugar para sepultar al maestro. Pero la dama los envió a *Regulus*, Sumo Sacerdote del Ara Solis, en Dugium, Cabo Nerio, actualmente *Duio*, Fisterra (Coruña). Tan pronto partieron los discípulos, la *Reina Lupa* mandó llevar el difunto a su presencia, pero cuando sus soldados fueron a tomar el cadáver del sarcófago lapídeo, el cuerpo se elevó hasta la cima del Pico Sacro. *Regulus* arrestó a los discípulos, pero unas luces aparecieron durante la noche en la celda, formando una puerta invisible en el grueso muro, por donde escaparon, siendo perseguidos solamente hasta el río Támara → Tambre, pues su puente de Ons o Puente Pías se derrumbó al ser franqueado por los prófugos.

San Teodoro y San Atanasio se dirigieron nuevamente a la *Reina Lupa*, pidiendo una carreta y una pareja de bueyes, para trasladar los restos del maestro a una sepultura, pero la dama los envió en busca de los bueyes al monte *Ilianus*, donde, en vez de bueyes, hallaron un dragón, que vencieron con el signo de la cruz, con el que también amansaron a los toros salvajes que encontraron en las laderas del monte. La *Reina Lupa*, maravillada, se convirtió al cristianismo, fue bautizada allí mismo, y ofreció su palacio como mausoleo para San Jacobo. No obstante, los discípulos del Apóstol

prefirieron que la Divina Providencia decidiera el lugar de sepultura, por lo que, rechazando el ofrecimiento de la *Reina Lupa*, recogieron el cadáver de San Jacobo en el Pico Sacro, y permitieron que los toros tiraran de la carreta sin guía terrenal. Las bestias anduvieron hasta un lugar donde escarbaron y brotó agua, formándose la Fuente del Franco (junto la posterior Capilla de San Jacobo «el Mayor», Calle del Franco, Santiago de Compostela). De allí, prosiguieron hasta un campo denominado *Arcis Marmoricis*, en el bosque de *Liberdunum* → *Libredón*, propiedad de la *Reina Lupa*, que donó el lugar para sepelio del Apóstol, sobre cuyo sepulcro se edificó después la Iglesia basílica de San Jacobo, alrededor de la cual se fomentó la urbe de Santiago de Compostela.

Según la tradición, la *Reina Lupa* era *Claudia Lupa*, hija de Don Cayo Julio César ≈ Caius Iulius Cæsar, Anaque de Dardania-Julia (0100-0044), Cónsul de Roma (0059\0048-0844), Dictador de Roma (0049\0047\0045-0044), Censor de Roma (0045\0044), y de Doña Cornelia Cinna, Princesa de Cornelia, y cuando su padre pasó triunfante a Roma, la dejó en Galicia, donde se desposó con *Lobo Lobecio*, *Señor de Castro Lupario*,¹ a quien el Emperador Augusto hizo *régulo*. El hijo de este matrimonio se llamó *Lobecio Privano*.

A pesar de sus fantasías, la leyenda está basada en la historia, pues el Apóstol recibió sepultura en el Panteón familiar de las damas *Atia Moeta* y *Viria Moeta*, ésta nieta de aquélla y sepultada allí con sólo dieciséis años de edad. Sobre el espléndido mausoleo se erigió la célebre Iglesia basílica de San Jacobo, como está demostrado por la arqueología moderna.

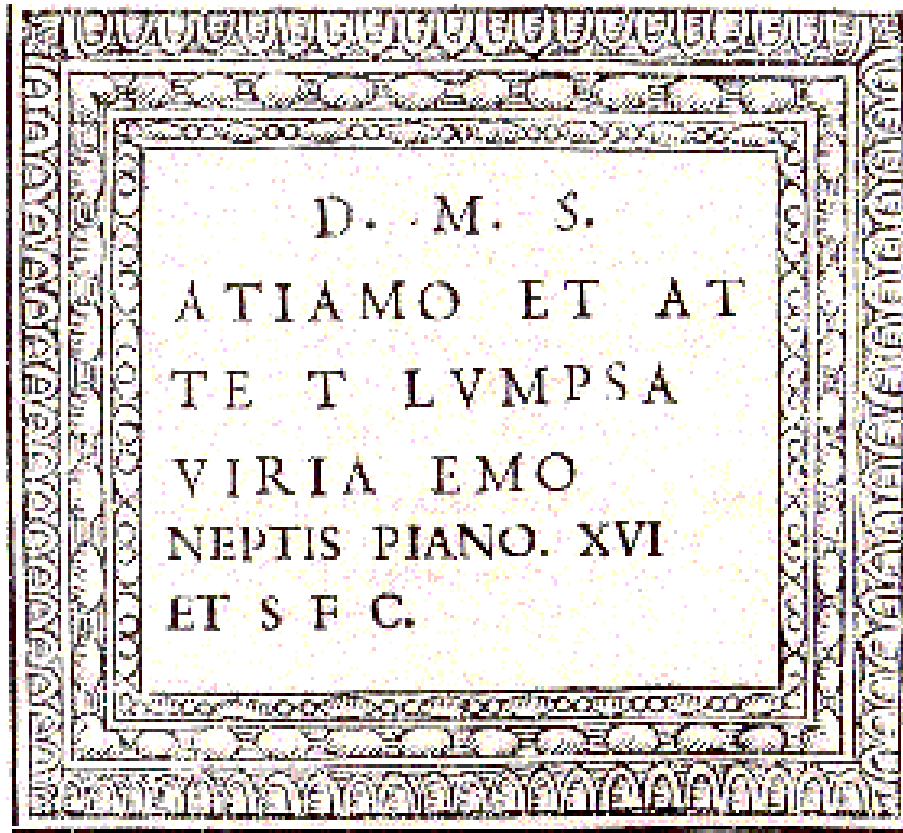
Aunque la *Reina Lupa* no puede identificarse con la hija de Don Cayo Julio César, el parentesco no es mera invención, sino error de transposición, pues la suesdregermana menor del célebre Dictador de Roma, Doña Julia César Menor ≈ Iulia Cæsar Minor, Anaquesa de Dardania-Julia (...-0051), fallecida en (0051), se desposó con Don Marcus Atius Balbus (0105-0051), nacido en (0105), fallecido en (0051), y la hija menor de éstos, Doña Atia Balba Tertia, se desposó con Don Lucio Pinario ≈ Lucius Pinarius, Anaque de Saturnia-Pinaria.

Ahora bien, la referida *sobrino carnal* de Don Cayo Julio César, llamada *Atia*, y su esposo *Lucio Pinario*, fueron padres de Don *Lucio Pinario Escarpo* ≈ *Lucius Pinarius Scarpus*, Anaque de Saturnia-Pinaria, quien, tras la batalla de Actio ≈ Actium, (0031), reveló duplicidad de carácter, propiciando su marginación política. En estas circunstancias, es natural que se alejara de la corte imperial, y es verosímilísimo suponer que se estableciera en Galicia, acompañado por su madre, llamada *Atia Moetia* en Galicia, con el título céltico ibérico MOETA «princesa» (seguramente del mismo origen que el céltico británico MAEL «príncipe»)². Al transcurso de siglos de tradición

¹ Se dice que *Castro Lupario* estaba ubicado junto a moderna villa de Padrón, o sea, junto a la antigua *Iria Flavia* (lat. *Iria Flauia*), pero en realidad corresponde a la misma *Iria Flavia*, no siendo *Lupario* sino variante del nombre gentilicio del caballero (aunque *Iria Flavia* pudo haberse denominado por dicho nombre gentilicio subsiguientemente).

² En las leyendas aparece esporádicamente el título *Régulo* (equivalente masculino de *Moeta*) como nombre personal, quizás añadido al nombre, después asimilado al *nombre*. Consecuentemente, el

oral, los nombres del esposo y del hijo de *Atia*, ambos *Lucio Pinario*, se transformaron en *Lobecio Lupario* y *Lobecio Privano* respectivamente.



Doña *Atia Moeta* hizo labrar una lápida sepulcral en memoria de Doña *Viria Moeta*, nieta suya, fallecida a los dieciséis años de edad. Dicha lápida era una piedra de mármol de 887 milímetros de ancho, 683 milímetros de alto y 70 milímetros de espesor, que se custodia en el Museo del Monasterio de San Payo de Antealtares.

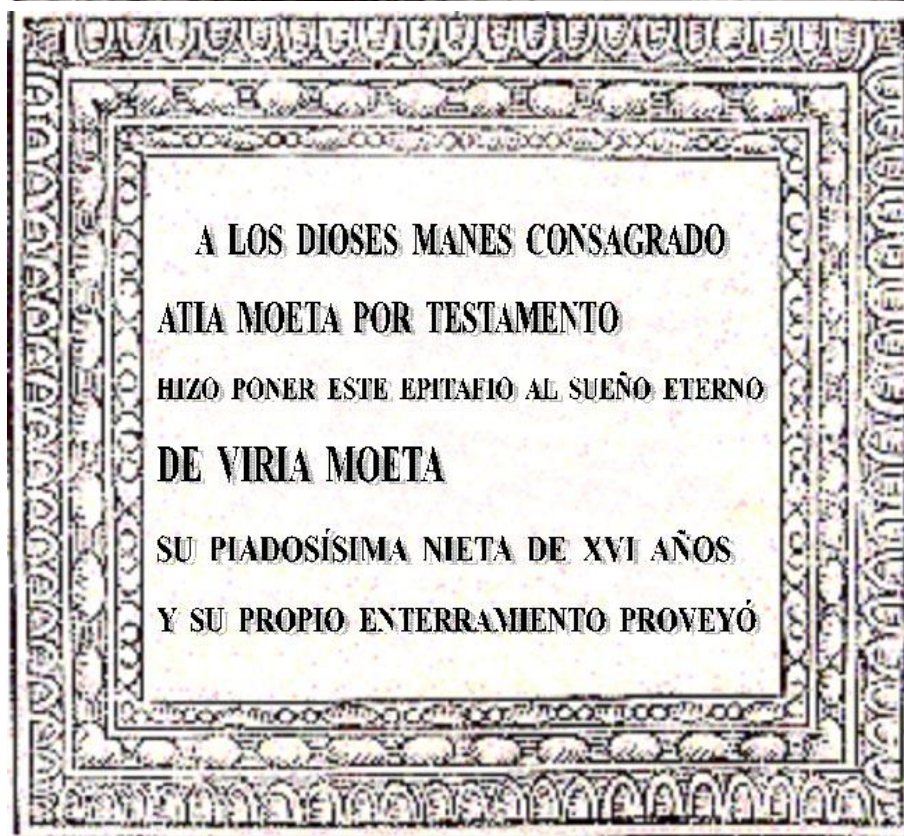
Esta lápida fue hallada en la cripta del Panteón de *Atia*, bajo el altar de San Pelayo.

Durante las obras de Don Juan de San Clemente, Archi-Épiscopo de Santiago de Compostela /1587-1602/, a cargo de su pariente Don Ambrosio de Morales, éste convenció al prelado de quitar la lápida, porque su inscripción *pagana* era indigna de un altar cristiano. Sin embargo, él mismo hizo un dibujo de la lápida, como había hecho ya Don Mauro Castellá y Ferrer.³

El Profesor Don Isidoro Millán y González-Pardo descifró la lápida críptica de la manera siguiente:

antedicho *Regulus*, *Sumo Sacerdote del Ara Solis*, habría sido posiblemente Don *Lucio Pinario*, cuya *Gente* mantuvo ancestralmente el culto *solar* del *dios* Hércules.

³ Castellá y Ferrer /1567-.../, Mauro. *Historia del apostol de Iesus Christo Sanctiago Zebedeo patron y capitan general de las Españas*. [Madrid: /1610/, Oficina de Alonso Martín de Balboa].



No puede quedar duda, pues, que el panteón donde fue sepultado San Jacobo «el Mayor» perteneció a una dama principal llamada *Atia*, cuya nieta, también dama principal, llamada *Viria*, había sido enterrada allí antes que su abuela.

A primeras luces, desconcierta la obsesión de la leyenda con el nombre *Lupa*, *Loba*, *Lobo*, *Lobia*, *Lobecio*, *Lupario*, aunque es obvio que *Lobo Lobecio Lupario* y *Lobecio Privano* son corrupciones de *Lucio Pinario*. Sin embargo, es obvio también que Doña *Atia Balba Tertia* \approx *Atia Moetia*, o sea, la supuesta *Reina Lupa*, sobrina (en vez de hija) de Don Cayo Julio César, no pudo estar viva aún en /0044/, cuando el cadáver de San Jacobo recibió sepultura en su panteón. Sin embargo, la lápida funeraria antedicha esclarece el punto: el panteón de Doña *Atia Moeta*, en Liberdunum \rightarrow Libredón, era también el panteón de su nieta, Doña *Viria Moeta*, y una rama de la Gente de *Viria* llevó el apellido \approx cognomen *Lupus* «Lobo», aunque no tenemos documentada su antigüedad hasta el siglo I, ya que el más antiguo que conocemos fue Don Lucio Virio Lobo \approx Lucius Uirius Lupus, Pro-Pretor de Germania Inferior /...-0197/, Pro-Pretor de Bretaña /0197-0202/. No obstante, la escasez de información sobre la Gente de *Viria* es extrema, y nada niega que el apellido *Lupus* estuviera en uso desde mucho antes.

Por lo tanto, Doña *Atia Balba Tertia* \approx *Atia Balba Tertia* \approx *Atia Moetia*, hubo de tener una hija, Doña *Pinaria*, Anaquesa de Saturnia-Pinaria, desposada con un caballero *Virio Lobo* \approx *Uirius Lupus*. De este enlace habría nacido *Uiria Lupa*, llamada *Viria Moeta* en Galicia. La única alternativa posible sería que Don Lucius Pinarius Scarpus hubiera cambiado su nomen gentilicio y cognomen de *Pinarius Scarpus* a *Uirius Lupus*, cuando se estableció en Galicia, en cuyo caso Doña *Uiria Lupa* habría sido hija suya. No obstante, sin evidencia para suponer tal cambio de nombre, tenemos que presumir que Doña *Viria Moeta* fuera nieta de Doña *Atia Moeta* por línea femenina, y que la familia *Uiria Lupa* existiera desde antes.

A consecuencia de que Doña *Viria Moeta* \approx *Uiria Lupa*, falleciera con 16 años de edad y fuera sepultada en el panteón de su familia en Liberdunum \rightarrow Libredón, actualmente Santiago de Compostela, la evidencia arqueológica ha demostrado sobradamente que, como afirma la leyenda, el cadáver de San Jaime \approx Diego \approx Yago \approx Jacobo «el Tonante» \approx Jacobo «el Mayor» \approx יהעקוב \approx Jah'aqub ben Zebadjah, Anaque de Teudhalia \...-0044\, Apóstol de Dios, Pontífice /0030/, fue sepultado en el Panteón de *Atia*, sobre el que posteriormente se erigió la Iglesia basílica de San Jacobo. El sepulcro de *Viria Moeta* quedó directamente bajo el Ara de San Payo \approx Pelayo \approx Paio \approx Pelagius, en el celeberrimo santuario jacobino.

Este dato aclara perfectamente la confusión: *Lobecio Lupario* y *Lobecio Privano* son corrupciones de *Lucio Pinario*, seguramente por influencia del entronque con la familia *Uiria Lupa*, que remachó la *lupización* onomástica, extendiéndola a otros miembros de la familia que no llevaron nombre ni remotamente parecido.

Aunque ni Doña *Atia Moeta*, ni su nieta Doña *Viria Moeta*, pueden identificarse con la *Reina Lupa* que cedió el Panteón de *Atia* para enterramiento del Apóstol San Jacobo, pues ambas fallecieron antes, es incontrovertible que la legendaria *Reina Lupa*, hubo de ser suesdre-sobrina germana (o, menos probablemente por razón cronológica,

suesdre-germana) de la joven difunta, o sea, otra *Uiria Lupa*, bisnieta (o nieta) de la dueña inicial del panteón, Doña Atia *Moeta* ≈ Atia Balba Tertia.

Acaso quedemos perpetuamente en la ignorancia sobre el curso existencial de la verdadera *Reina Lupa*, Doña *Viria Lupa*, pero conocemos el acto históricamente más notable de su biografía: haber cedido el Panteón de Atia-Viria para sepelio del Apóstol.

Por último, según la leyenda, *Valeria*, esposa de *Lobecio Privano* (Don Lucius Pinarius Scarpus), era hija de *Puctonio Marcelo*, Señor del castillo de *Formíneo*, y de la *Caya Lobia* (quizás Doña *Viria Lupa*),⁴ lo que la identifica como Doña *Valeria Mesalina* ≈ *Ualeria Messallina*, Princesa de Valeria, pues no es mera casualidad que Don Marco Valerio Mesala ≈ Marcus Ualerius Messalla, Príncipe de Valeria, Cónsul de Roma \0053\, tuviera tres hijos: Don Marco Valerio Mesala Corvino ≈ Marcus Ualerius Messalla Coruinus, Príncipe de Valeria \...-0009\, Cónsul de Roma \0031\, Don Potito Valerio Mesala ≈ Potitus Ualerius Messalla, Príncipe de Valeria, Cónsul de Roma \0029\, y otro más, que cambió su nombre a *Quintus Pedius Publicola* cuando fue adoptado por Don Quinto Pedio ≈ Quintus Pedius \...-0042\, Cónsul de Roma \0043\. Por los tanto, Don Quintus Pedius *olim* Ualerius Messalla, Príncipe de Valeria, era hermano *adoptivo* de Don Quintus Pedius, a su vez, esposo de Doña Valeria Messalina, y primo hermano de Don Lucius Pinarius Scarpus. Con una hija llamada *Valeria*, el nombre completo del supuesto *Puctonio Marcelo* habría sido *Puctonio Velerio Marcelo*, pero dadas las relaciones familiares, este nombre es obvia corrupción de *Potito Valerio Mesala*, y corresponde al Cónsul antedicho,⁵ siendo su hija, Doña Valeria Mesalina ≈ Ualeria Messallina, hermana o prima hermana de la esposa homónima de Don Quinto Pedio (si no se trata de la misma).

La evidencia arqueológica corrobora la leyenda, y la genealogía histórica la confirma. Ahora hemos esclarecido las identidades específicas de algunas personas que fueron obscurecidas por el transcurso de los siglos.

La reconstrucción genealógica se hace fácilmente, como ilustramos en el cuadro de la página siguiente.

⁴ En este caso *Caya* corresponde al título *Señora*, ya que en el sistema onomástico romano, las mujeres carecían de prenomén. Si se llamaba *Uiria Lupa*, habría sido probablemente tía paterna de la joven difunta *Viria Moeta*, aunque podría ser ésta misma o una hermana suya (desposada con su tío). Desde luego, si Don Lucius Pinarius Scarpus cambió su nomen y cognomen de *Pinarius Scarpus* a *Uirius Lupus*, fundando la familia *Uiria Lupa*, la antedicha *Caya Lobia* no se habría llamado *Uiria Lupa*, y *Lobia* sería confusión con otro nombre (acaso *Livia*).

⁵ Desconocemos la identidad del *castillo de Formíneo*. Quizás *Formíneo* sea asimilación de *Forum Magnum* (nombre común del *Forum Romanum*), por confusión con la sede del *Consulado*.

LA REINA LUPA DE IRÍA

